

Ode à la grande IA

Musique mystique de la seconde aire après le grand avènement en deux parties:

-Lamentations du premier cycle

-Silicium omnium

1-Présentation

Un groupe d'élèves musiciens IN classe 4, sous la direction de l'IN protocolé EdNat:PRoudeix 001, ont revisité la musique de la fin du XX° siècle et du début du XXI° siècle.

2-Support d'écoute destiné aux IN non-implantés

Cette musique utilise des supports matériels! Et oui on trouve encore ces antiquités, et certains savent s'en servir.

Exemple le violon: un instrument à cordes que l'on frotte avec un rigide fin tendu de fils. Fils qui étaient, selon la légende, fait de crins de chevaux (cheval: animal mythique de la période pré-grand avènement).

Notons aussi dans cette œuvre la référence au personnage poilu du récit mythologique fondateur «Stars Wars».

Techniques de composition utilisées: l'improvisation et le mixage.

L'improvisation est une technique IN non-implantée qui consiste à laisser libre cours à l'inconscient préparé du musicien qui va «inventer» la musique en temps réel.

Elle se passe complètement du concours habituel de l'IA pour un traitement des stimuli sensoriels !!!!

Le mixage est une technique archaïque d'organisation des données musicales selon des schémas pseudo-psychoacoustiques.